

Paaslezing door Ingrid Gaasterland op woensdag 26 maart 2025

Deze Paaslezing vindt plaats op woensdag 26 maart om 14:00 uur in de Dommelzaal van de Zwaan te Son. Deze lezing wordt georganiseerd door de PVGE Son en Breugel (Ouderenvereniging afdeling).

Gelet op het thema willen zij andere geïnteresseerden ook van harte uitnodigen.

De man van smarten, het lijdensverhaal van Christus in de kunst.



Binnen de Christelijke traditie is Pasen het belangrijkste liturgische feest. In de passietijd die daaraan voorafgaat, en met name in de Goede Week, staan het lijden en de kruisdood van Jezus centraal. De diverse facetten van dit lijden zijn door vele kunstenaars in alle eeuwen verbeeld in steen, op doek, in gedichten en in muziek.

In deze lezing bespreekt Ingrid Gaasterland diverse kunstuitingen; van de bespottung, de kruisdraging, de kruisiging tot aan de graflegging van Christus.

Kunstuitingen uit diverse tijdvakken, van Byzantijns tot en met hypermodern.

Ook onderzoekt ze het begrip zondebok, naar aanleiding van het



ontroerende Lam Gods van de schilder Zurbaran. En ze belicht het grote verdriet van de vrouwen onder het kruis, waaronder dat van Maria, de moeder van Jezus.

Uiteraard zal haar verhaal afgewisseld worden door prachtige muzikale fragmenten die hierbij

aansluiten. Bach's Mattheuspassion kan hierbij niet ontbreken, maar er is veel meer gecomponeerd voor de passietijd. Kortom, een boeiende lezing voor deze tijd van het jaar.

Aanmelden kan tot 21 maart via de website van de PVGE:

<https://www.pvge.nl/sonenbreugel/evenementen/> en door tevens het verschuldigde bedrag over te maken naar rekeningnummer NL52 RABO 0148 2596 42 t.n.v. PVGE afdeling Son en Breugel, onder vermelding van "Paaslezing".



Leden €5,00 en introducés €7,00. Dit is inclusief een kopje koffie / thee bij aanvang van de lezing. Ook niet leden zijn van harte welkom! Beschikt u niet over internet of heeft u nog vragen, neem dan contact op met Henny Vredeveld (0499 471665), Marjorie de Pee (06 51492962) of Piet de Weerd (06 23946852).

Jeannet Venekamp